



LA MODA E LE SUE CARATTERISTICHE

SETE STAMPATE, RICAMI E GIOVINEZZA CHE SI RINNOVA

La moda sa quello che vuole, mi affermava giorni sono a Parigi un gran critico di questa delicata arte industriale; e reclama prima d'ogni altra cosa, s'intende, delle stoffe nuove.

L'insistenza del bianco e nero, a contrasti decisi più che a piccole guarnizioni (vedi gonna nera e bolero bianco o viceversa) non poteva bastare a sanzionare una stagione di moda nuova.

Ed ecco gli « imprimés », i tessuti stampati che già da varie stagioni fan capolino e che ora hanno invaso il campo in tutte le collezioni di alta moda.

Non c'è infatti una qualsiasi casa di creazioni che non abbia modelli confezionati in crepes, voiles, moussoline, taffetas o gros stampati o a disegno floreale: grandi foglie intrecciantisi, oppure, ed in modo particolare, su fondo nero o marron e piccoli fiorellini qua-



LENIEF

Completo in crepe de chine nero con guarnizione al collo

li: margheritine da campo, mughetti, viole, ecc.

E mentre le prime sete stampate specialmente su tessuti leggeri venivano impiegate alcune stagioni or sono, solamente per abiti da corse, da grande estate o per passeggio, oggi vediamo utilizzare i tessuti imprimés a disegni estivi e campestri anche per abiti da sera e da pranzo.

Ma vi ha di più. Si potrebbe credere che, già fantasia da per se stessa, la stoffa « imprimé » non accettasse altre guarnizioni, abbiamo notato invece che molte case, come Molyneux, Philippe et Gaston, Lucile e Premet, hanno dei modelli di tessuti stampati e ricamati poi a perline od a strass nei bordi del décolleté davanti o dietro.

E così il lucicchio del ricamo è attutito dalla fantasia floreale del tessuto e, nel complesso, il gusto parigino

in crepe de chine bianco.
Giacchetta fantasia: fondo nero con piccoli fiori bianchi.

Le Calze Santagostino sono ognora fedeli agli ultimi dettami della Moda.

Lucien

- 26



della creazione si manifesta egregiamente.

Altro fatto nuovo è la ripresa del ricamo che sembrava dimenticato dai creatori.

Molti anni son passati senza di esso, ma nel regno della moda niente si perde e nulla si dimentica.

Dopo le recenti idee mascolinizzatrici, e la semplicità della linea anche negli abiti da sera dove da qualche tempo, ogni decorazione non era più voluta, è ora la femminilità in tutta la sua pienezza che sembra ritornare, con far compunto, per consigliare quei deliziosi e muliebri accessori del superfluo decorativo, vedi ricami, fiori, piume, velette, e chiffon colorati, svolazzanti alle brezze estive.

Una femminilità che però non può esimersi dal regalarci, nel

LUCIEN LELONG

*Completo da pomeriggio:
Tailleur in crepe de chine
nero. Abito in crepe bianco
stampato a motivi neri.*

contempo, la donna consiglia negli affari, collaboratrice nelle arti e nelle industrie come insomma esige la vita dinamica e febbrile che viviamo.

La moda, particolarmente negli abiti estivi — (e con i tessuti nivei, leggeri, trasparenti che fan risaltare più che nascondere il palpito tiepido e delizioso delle forme plastiche e seducenti) — distende le ali della sua potenza e sembra dimostrarci ancor più i suoi caratteri specialissimi. Primo quello di aiutare la bellezza nel fascino muliebre.

Secondo: dare alla donna e a noi l'illusione di una giovinezza di vita e di spirito che si rinnovano perennemente.

Ed è tanto quanto basta per l'umana felicità.

BRUNO
PIERGIOVANNI

LANVIN

Originale e vaporoso modello da pomeriggio in moussoline stampata a disegni floreali.

