

Anno III - N. 3
C. C. Postale
MARZO 1931
A. IX

L'amicizia è lo spirito della
vita.
YOUNG

Amica

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA
PER LA DONNA E LA CASA

DIRETTA DA L. SANTAGOSTINO

Direzione - Redazione
MILANO
Via C. Alberto - Ang. Gall. C. Alberto
Telef. 16-582

Edizione della
Soc. Italiana Comm. Calze (S. I. C. C.)

Amministrazione - Pubblicità
MILANO - NIGUARDA
Telef. 690-382

ABBONAMENTO ANNUO L. 30,-
LA COPIA » 3,50

SOMMARIO

DONNE, DONNE!

Carlo Veneziani
Illustrazioni di *Schipani* . pag. 4-5-6-7

MEDITAZIONI SUL QUADRO RIFLESSI
A. Torelli pag. 8

AD UN NOSTRO GLORIOSO
AVIATORE
Map pag. 8

IL FILM DELLA GIOVINEZZA
Romanzo di *Vanna Mari* (1^a puntata)
Illustrazioni di *Titina* . pag. 9-10-11-12-13

RILIEVI IN SINTESI DELLA NUOVA
MODA
Bruno Piergiovanni . . . » 14-15-16

IN MARGINE ALLA STORIA
Bianca Tedeschi Avancini . » 17-18-19

LA RONDININA DEL SIGNORE
Lole De Clintieri
Illustrazioni di *Titina* . . pag. 21-22-23

LA PAGINA DI QUARESIMA
Tavola umoristica di *Baldo* pag. 24

LE INTERVISTE DI « AMICA »
pag. 25-26

POESIA DELLA CASA
Mastroandrea » 28-29

ECONOMIA DOMESTICA
Marietta » 31

LAVORI FEMMINILI
Penelope » 33

POESIA DELLA VITA
8 Fotografie » 34-35

ESITO CONCORSI » 37

IN TEMA DI CORTESIA
Quando nasce un bimbo
Domina » 39-40

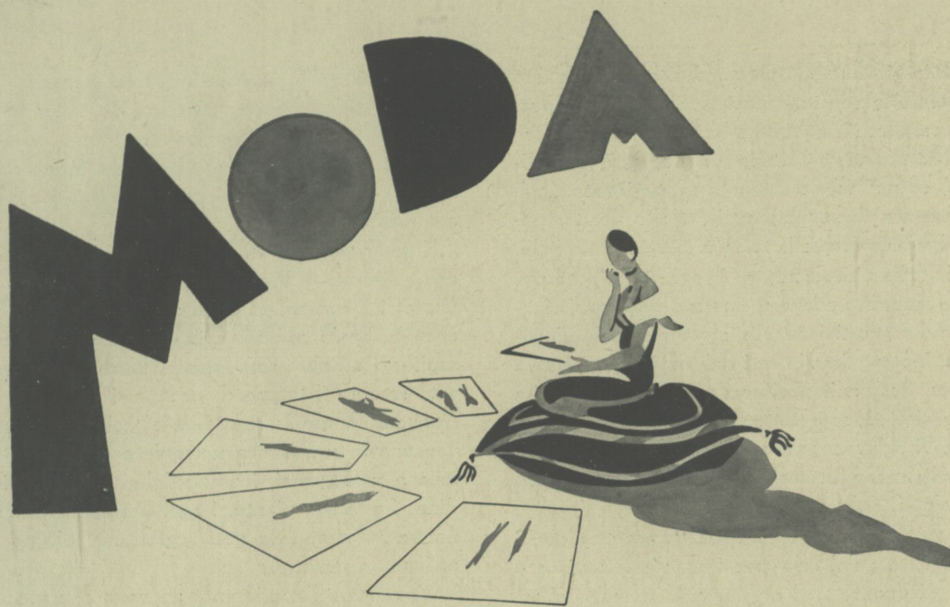
DI TUTTI I COLORI (Fatti e Commenti)
Martin Pescatore
Illustrazioni di *Marotta* pag. 42-43-45-17

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati a norma di legge.

Manoscritti e disegni pubblicati si
intendono di proprietà della Rivista.

Quarta

— 14



RILIEVI IN SINTESI DELLA NUOVA MODA

La moda di primavera-estate è sempre la più attesa poichè sembra ridare, con la certezza del tepore veniente, un pari desiderato nuovo palpito di vita e di bellezza.

LA LINEA

Parigi ha dettato le sue leggi e i mantelli di seta nera senza cinture e senza guarnizioni supplementari, sono in gran favore. Al nero per mantelli e per abiti s'aggiunge il favore del verde chiaro e del bleu in tutte le gradazioni.

Escludere ancora la cintura ed i bottoni significa obbligare a tenere con la manina il bordo destro nella parte sinistra della persona, sì che la linea ne acquista sempre una grazia speciale per l'avviluppamento plastico di tutto il corpo.

Evidentemente il bottone irrigidisce mentre la flessuosità deve e vuole essere indipendente.

IL PUNTO "VITA"

A queste primizie di linea vediamo i particolari della *silhouette* stabilita della posizione della « vita ».

Dagli assaggi fatti la stagione scorsa da Patou, Mo-

lyneux, Chanel, Regny, Premet si poteva credere che la nuova moda ci regalasse la « vita » fin sotto il seno ritornando bellamente all'Impero.

Mentre, quasi come intesa unanime, il punto « vita » resta nella sua posizione naturale con una leggera tendenza perciò a salire.

Restano anche indecise ed imperterrite le due mode ben distinte da mattina e da sera. Lunghezza 3/4 da giorno e totale fino a terra per sera.

Evidentemente vi è in questo distacco molta armonia in rapporto all'uso che ogni particolare abito deve avere e, questa volta, la moda ha dimostrato di essere logica.

LE STOFFE

I fabbricanti di stoffe, dominatori nascosti della moda, hanno lanciato tipi nuovi a dovezia.

La seta artificiale, senza però sembrare d'esserlo, giuoca una gran parte nelle collezioni di primavera, mentre per l'estate le vere sete stampate saranno le favorite.

Si parla di un nuovo tessuto il « Sinellic » dall'aspetto pesante e opaco. A primo acchito non si riesce a

Lucien

*Abito da pomeriggio in
pizzo e chiffon neri.*

LUCIEN LELONG

(foto Scaioni)



LOUISE BOULANGER

(foto Scaioni)

*Abito da sera in taffetà
pesante pettiné e moussola
di seta rosa.*



Novità

— 16

capire se più lana, seta o cotone.

E' nuovo, questo è l'importante. E' nuovo ed è di seta artificiale.

Stoffe operate a grosse aperture da sembrare ricamate a mano e poi pizzi di lana sono molto adoperati nella collezione di Jenny.

Il *crêpe georgette* è sempre preferito anche nelle grandi toilettes da sera seppure ricamato in tinte degradanti e in perline azzurro lavanda e rosa vecchio.

PARTICOLARI

Come in tutte le stagioni di primavera-estate anche nel 1931 avremo ricchezza di sciarpe a disegni geometrici, futuristici e multicolori.

Quello che potrebbe sembrare un particolare trascurabile è invece una nota dominante della moda estiva perchè la sciarpa completa l'abito come tinta, come guarnizione, e dà il tono più o meno grazioso a tutta la *silhouette*.

In tema di buon gusto dovremmo consigliare le sciarpe multicolori (rosso, giallo, nero, bianco) solo sugli abiti di tinte unite grigio fumo, argento e sabbia.

Si faccia invece l'inverso quando gli abiti sono di stoffe campate a colori variate,



JEAN PATOU

(Foto Diaz)

Abito da sera di pizzo nero guarnito da un nodo di strass.

in tal caso la sciarpa deve essere di tinta unita o leggermente fantasia nei bordi.

Il contrasto di una tinta neutra è sempre quello che in rapporto a vari colori, forma l'armonia d'insieme.

Abbiamo detto che le sciarpe a colori vivi son molto in voga ma non le raccomandiamo troppo alle persone che la natura non abbia rese alte e slanciate.

IL PRIMO SEGRETO

Tirando le somme della nuova moda si vede chiaramente come linea, colori e stoffe, tutto sia in armonia alla grazia femminile.

Sarte e clienti potranno sfoggiare ampiamente così il loro particolare senso estetico, non dimenticando però che benchè la vera moda parigina crei migliaia di modelli nuovi e complicati, a Parigi c'è un segreto, un grande segreto di buon gusto che si basa esclusivamente nella ricerca della semplicità.

E, quasi sempre, nella studiata semplicità c'è l'eleganza vera e la distinzione signorile.

Parigi, Marzo 1931.

BRUNO PIERGIOVANNI