





Bellezza

### *Gli abiti col mantello*

Paltoncino aderente di lana, turchino vivo; allacciatura doppio petto con nove bottoni guarniti di stelline bianche. Doppio colletto di piccato bianco. L'abito che lo accompagna e di crepe marocchino dello stesso tono di turchino. Pieghe piatte nella gonna che si prolungano sul davanti della camicetta, sormontata di lato e chiusa con bottoni uguali al paltoncino. Lo sprone dell'abito rende la manica molto corta. Cintura di pelle bianca. Modello Ferrario





Bellezza



## *Gli abiti col mantello*

**Cappotto chiaro di colore unito e abito fantasia. Il paltoncino color tortora è tagliato a redingotta, con dei motivi di piccole pieghe piatte orizzontali che scendono a festoni. L'abito è di crespo di seta pura, fondo color tortora, a piccoli motivi sfumati di un turchino tendente al violetto. La forma dell'abito è classica: camicetta sportiva unita alla gonna con pieghe. Modello Ferrario**



Bellezza



Con l'abito intero, giacca corta, a sacco. L'insieme è nero e sabbia. Sei bottoni neri chiudono al collo la giacca di lana color sabbia chiarissimo che forma sprone quadrato sulle spalle ed è foderata di nero. L'abito è di lana chiara fino all'altezza dei fianchi, di lana nera per il resto. L'attaccatura della breve gonna nera disegna un motivo a gradini e due strisce nere sono incrostate verticalmente sui fianchi. Anche l'abito è sovrasmontato di lato e chiuso con bottoni neri. Modello Ferrario

Nella pagina 13: Abito a giacca color cacao con camicetta bianca e feltro cacao. Insieme con abito celeste e soprabito leggero giallo limone. Modelli Binello



Bellezza



Bellezza



**Abito a giacca di crepe stampato fantasia bianco nero, molto elegante per pomeriggio e sera d'estate. In basso a sinistra: stampato bianco e blu con paltoncino unito blu. Modelli Villa**

**Nella pagina 15: Tessuto di seta pura, stampato in toni che vanno dal bianco al grigio, più o meno scuro. I disegni sono sfumati. Sottana stretta, giacchetta classica, con manica al gomito, foderata di taffetà bianco. Guanti lunghi di antilope nera; cappello di panama bianco con veletta nera: mazzo di narcisi bianchi al risvolto. Modello di Ferrario; cappello di Gina Belli**



al  
a  
ti  
no  
li

Bellezza

# La Moda giovane

\*

Dicono i maligni che tutte le donne, oggi, pretendono d'essere sempre ventenni con il compiacente aiuto della moda, perchè alcuni abiti hanno la virtù di toglier di dosso, dieci, quindici anni. Non crediamo. L'abito infantile non serve a modificare sostanzialmente i dati dello stato civile, ma può però influire molto sull'aspetto femminile moderno. E perciò la vita di questi abiti è molto fortunata. D'altro canto la moda cerca di favorirne il successo con piccoli espedienti, come il collettino bianco, rotondo, da scolara, con le iniziali ricamate, da un lato; le pieghe, minute e piatte, o larghe e fermate, parte sulla camicetta, parte sulla gonna; le guarnizioni di fettuccia di cotone sulle stoffe a quadretti; le tasche e i taschini; le giacchettine a sacco in tutte le sfumature del rosso, del ciliegia, del fragola.

Le modiste vi aggiungono i capelli, e gli anni passano con questa moda che non invecchia, non annoia, non si esaurisce.

\*



Sull'abito di crespato bianco, stelle ricamate in turchino, ai risvolti, alle maniche, alla cintura e in fondo alla balza della gonna increspata; modello Radice \* Abito di crespato colore coloniale: gonna a pieghe doppie piatte; sprone ornato da taschini, riporti in stoffa uguale intorno al collo, ai risvolti, allo sprone; modello Tizzoni





Maria Braitto Giunta ha ideato per le giovanissime, l'abito di seta da cravatte colore "lacca indiana", a bolli in color turchese, guarnito da quattro tasche applicate sul corpetto e sulla gonna arricciata alla vita \* Sull'abito di lana leggera grigio a righe e riquadri rossi e neri, un colletto bianco con le iniziali ricamate su un lato e una giacca a sacco rosso ciliegia. Berretto di grossa paglia blu. Modello Giunta \* Sandro Radice invece garantisce di fettuccia di cotone blu un abito di crespato a quadretti rossi e turchini su fondo bianco, e arricchisce la gonna con gruppi di piccole pieghe



Abito di linea semplice, a pieghe nello sparato e nella gonna, realizzato con un crespato color verde turchese pallido stampato a motivi di grani di caffè, marrone scuro. Modello De Gasperi Zezza

Bellezza



Bellezza

Abito stampato il cui motivo dei fiori risulta in turchino scuro, contornato di bianco. Una fascia rossa e annodata in vita. Drappoggio sul davanti del corpetto. Modello De Gasperi Zezza