

# BELLEZZA

MENSILE DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA



COMITATO DI DIREZIONE: CIPRIANO E. OPPO, PRESIDENTE - GIO PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCI

Copertina di Leonetta Cecchi Pieraccini

## IDEE E TROVATE DELLA MODA

Introduzione	5
Modello di Maria Cristina	6
V. R. Lodomez: La primavera propone	7
Presentazione di modelli	da 8 a 14
Modelli premiati dall'Ente Moda con la « Marca Oro »	da 15 a 18
Atmosfera sportiva	da 19 a 23
Se fossimo stampatori, tavole di Germana Cattadori	30 - 31
Educare l'occhio	32
Cappelli	38 - 39
Il tatto e la vera eleganza	40 - 41
Fantasia degli abiti stampati	42 - 43
Tre aspetti di un abito solo	44 - 45
Due abiti da sera	46 - 47
Tavole a colori di Dal Forno	48 - 49
1941: Teatro di giorno	50 - 51
Fiori nella moda	58 - 59
Quadri e modelli	da 63 a 66
Abiti di spose	76 - 77
Lettere di una mamma	78 - 79
In tema di bella biancheria	da 80 a 83
Fazzoletti ricamati	84 - 85
Abiti da casa	86 - 87
Cravatte estive	88 - 89
Quindici modelli per la vostra sarta	90 - 91

## VITA ITALIANA

R. J. Gorrieri: Atteggiamenti attuali della vita femminile	24
Signore che lavorano	da 25 a 27
Laboratorio a Palazzo Marino	28 - 29
Ciuti: Calendario degli avvenimenti	da 33 a 35
Le cose che non si usano più: disegno di Lina Bo	36
Lucio Ridenti: Considerazioni sulla moda	37
Antonio Baldini: Melozzo e le streghe	52
Gianni Vagnetti: Bozzetto	54
Salvator Gotta: Il sarto dei fantasmi	55
« Bellezza » cento anni fa: Memorie di una modista	56 - 57
Libero de Libero: La veletta	60 - 61
Rodolfo de Mattei: Uffici delle tenebre	62
Giulio Confalonieri: Primavera e la musica	67
Roberto Papi: Introduzione al « Maggio »	68 - 69
Felice Casorati: « Ragazza nello studio »	70
Alberto Francini: Paolo e Maddalena alla mostra di pittura	71
Enzo Ferrieri: Due commedie	72 - 73
Eugenio Giovannetti: La sensazione cinematografica	74
Guido Pellegrini: Fotografie tedesche	75
G. G. Severi: Dischi o musica su dischi o discoteca	92
Riassunto del fascicolo in tedesco e in spagnolo	da 93 a 96

N. 3 - MARZO - ANNO I - 1941-XIX

EDITORE: E. M. S. A.

Edizioni Moda Società Anonima

Via Roma 24 - Torino - Telefono 53-425

Pubblicità E. M. S. A. - Torino

Via Roma 24 - Telefono 53-425

Un numero L. 15

Abbonamento per un anno L. 150

Un trimestre L. 40

Estero per un anno L. 200

Spedizione in abbonamento postale

Chi procura tre abbonamenti ne riceve uno in omaggio



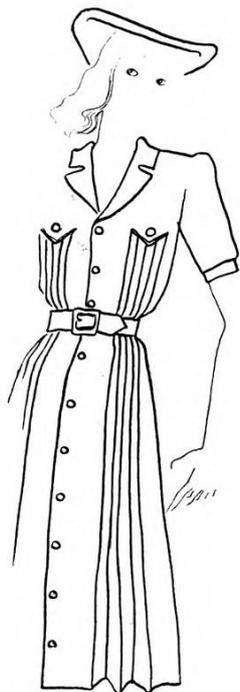
## ATMOSFERA SPORTIVA

Il concetto preciso di « sportivo », in fatto di moda, non ha nulla a che fare con lo sport inteso quale educazione fisica. Le donne, malguidate in questa definizione dai sarti, intendono per sportivo il senso pratico, cioè tutto quanto in fatto di moda è lineare, semplice ed anche un tantino modesto. Un sarto ed una donna non diranno mai che un modello è un « piccolo abito » cioè senza soverchia importanza, sembrerebbe loro di svalutare quel « modello », ma si intendono con della frasi composte sull'aggettivo indicato, ormai comune, e che porta a sentir ripetere: « tanto pratico »; « talmente pratico »; « abbiamo raggiunto la massima praticità ». Il capo di vestiario così indicato possiede caratteristiche speciali di facilità da potersi tradurre in comodità. Sappiamo però tutti che il concetto del pratico è andato man mano allargandosi e generalizzandosi non più come dato positivo, ma come frase fatta. Accettiamo dunque anche noi, pur di intenderci bene, tale definizione e guardiamo quel certo settore delle « Collezioni » attuali che costituiscono « l'atmosfera sportiva » e sono improntate al rispetto del momento che viviamo e realizzate per rispondere alla vita attuale. E come ogni metropoli ha bisogno delle sue donne per cercare il proprio carattere, così ogni epoca — in fatto di moda — stabilisce con tutte le donne degli scambi perpetui, ritrovando sempre — per mimetismo — la propria forza. Sappiamo tutti che la moda, tranne casi eccezionali, è sempre o tenta sempre di essere in opposizione alla ragione, non preoccupandosi delle contingenze; ma vi sono dei periodi, come quello attuale, che portare al livello della saggezza delle insanità, sarebbe imperdonabile. Questo lo hanno capito benissimo le donne ed i sarti. Ecco perchè gli abiti che rientrano oggi nell'« atmosfera sportiva » sono prediletti; ma noi crediamo anche che non si tratta di un momento di voga forzata, ma di una conquista, per guadagnare un primato. Tra le molte trasformazioni del mondo, non ultimo è il progredire del senso estetico, della « diffusione » dell'eleganza. Nella continua raffinatezza del gusto, nel saper distinguere esattamente ciò che è leggiadro, ciò che piacerà di più, e determinerà il favore di una foggia o di un colore, l'atmosfera sportiva o il senso pratico, come volete, contano non poco.

Nel disegno sopra: Gambino ha in collezione il costume da bicicletta di stoffa a quadretti, fatto come una tuta, con i calzoni corti, chiusi sopra il ginocchio - Nella foto: Biki ha fra i molti abiti sportivi il costume a giacca a piccolissimi scacchi grigi e neri. Camicetta bianca, cappello bianco guarnito di nero



Foto Bellezza



**Sopra: L'abito che piace sempre: camicetta sportiva unita alla gonna: gruppi di pieghe, taschini, cintura, maniche corte, abbottonatura da cima a fondo - Sotto: Sottana con arricciatura intorno alla vita, alla contadina: grandi tasche, camicetta e cappottino. L'insieme di lana bigia con blusa nera o turchina**

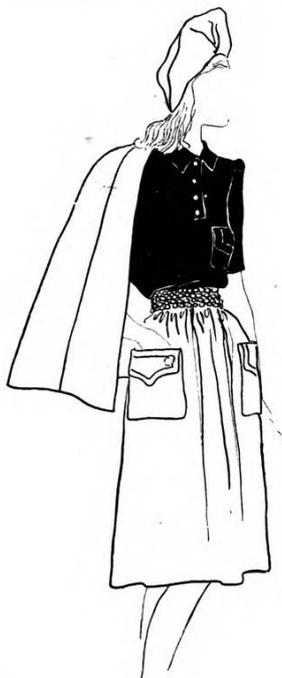


Foto Bellezza

**Tizzoni ha ideato alcuni soprabiti sportivi di diverse linee: questo è di lana color spago, modellato in vita e con simmetrie di pieghe**



Foto Bellezza

Villa ha scelto il color fucsia per un abito a giacca di lana. Particolare nuovo, delle piccole pieghe a raggera tanto davanti come nella schiena



Sopra: Abito a giacca, classico, ammorbidito da motivi di piegoline all'altezza delle tasche a grande busta - Sotto: Abito estivo da portare senza giacca: un motivo d'increspature sulla camicetta; un altro motivo nuovo e interessante nella sottana





Foto Bellezza

Disegno in alto: Abito di crespato stampato rosso, a motivi di piccole chiavi bianche, per un abito con tunicetta a grembiule. Cappello di paglia bianca con volantino e nodi di pizzo bianco - Nella foto: Trinelli interpreta l'abito sportivo in due pezzi: sottana a pieghe e giacchetta abbottonata. Cintura di pelle, tasche ricamate. Colori: giallo e bianco - Disegno a destra: gonna-calzone a riquadri rossi e azzurri; giacca di lana rossa foderata di scozzese. Le tasche a riquadri sull'unito formano altro insieme





Foto Luxardo

**Abito fantasia di stoffa a bolli bianchi sull'azzurro. Biki lo ha ideato con corpetto a vita lunga, attaccato alla sottana. La giacca è di stoffa unita. Il cappello ha l'ala di tessuto unito e la calotta a bolli bianchi**



## *Fantasia degli*

**Gli stampati visti nelle sartorie: Vanna ha in «collezione» un modello di crespo turchino stampato in giallo con motivo di costellazioni**

**Un altro abito di Vanna che ha ottenuto molto favore, diventando prediletto, ha - sul fondo color ciclamino - una veduta di Roma, disegnata a punta di penna**



## *abiti stampati*

**Tre modelli di Ventura: un abito di crepe turchino stampato a piccoli motivi in rosso**

**Un insieme a giacca di lana grigia con camicetta a fazzoletti stampati in bianco su fondo rosso**

**Un abito stampato in grigio, turchino e rosso con il mantello di lana turchina**