

DEA

Per. No. 1460

LA ZEITSCHRIFT DER QUALITÄT • AZ-ELSÖRENDÜ FOLYÓIRAT • LA REVISTA MÁS DISTINGUIDA
ANNO IX . N. 12 . GRUPPO III . SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE . 15 DICEMBRE 1941 - XX



ITALIA L. 5,00
UNGERIA Pgos. 2,85
SVIZZERA Sv. 3,15

la rivista della

ITALIA 610
GERMANIA 610
SPAGNA 610

DEA

la rivista della qualità

Edizione in vendita in tutte le edicole.
Un fascicolo L. 8,- - arretrato L. 9.
In Germania Mk. 2,30 - in Spagna Ps. 16
Abbonamento annuo L. 80 - Estero L. 100

Indirizzare a: RIVISTA DEA
S. A. EDITORIALE DEA
MILANO - PIAZZA CARNARO, 6
Telefoni: Direzione e Segreteria Affari n. 67.632
Redazione e Amministrazione n. 632.120
Direttore Generale: Comm. G. PIEROTTI CEI
Redattrice Capo: LIA PIEROTTI CEI

Gli abbonamenti decorrono da qualsiasi mese, e possono essere eseguiti anche mediante versamento sul C. C. Postale-N. 321580. Per cambio d'indirizzo L. 2
L'abbonamento non disdetto 45 giorni prima della scadenza, s'intende riconfermato per 1 anno, e se non pagato entro 2 mesi verrà riscosso con ricevuta postale

LA MODA IN TEMPO DI GUERRA

La donna e la moda sono sempre state e resteranno alleate inseparabili. Alleate nella volubilità, alleate nella saggezza. Come la donna comprendendo i tempi, ha pensato bene di mettere giudizio, così anche la moda ha lasciato da parte follie e ghiribizzi per orientarsi verso una via di equilibrio. Ma senza per questo rinnegare le proprie tradizioni.

Non è che la tessera sull'abbigliamento abbia arrestato il cammino della moda; non è che la donna abbia rinunciato ad occuparsi del guardaroba, per il timore di consumare dei punti. La mente femminile sembra anzi essersi fatta più sottile più lungimirante in materia, feconda di strattagemmi e di trovate ingegnose. Il risultato ne è un nuovo orientamento della moda, che vuole compensare, nella dovizia dei particolari, la sobrietà, della linea. Ogni indumento acquista mille aspetti, completato da diversi dettagli, arricchito da diverse guarnizioni che racchiudono nei toni più squisiti tutta l'essenza dell'arte e del buon gusto femminile.

E così vediamo, ad esempio, il cappellino assunto ad un'importanza mai raggiunta prima d'ora. Che sia di feltro o di maglia o di pelo, sulla nuca o torreggiante sulla fronte, semplice o drappeggiato o guarnito di sciarpe e fusciasche è pur sempre di una originalità particolare. Il feltro, materiale non tesserato, oltre che per cappelli è sfruttato anche per borsette: simpatiche e graziosissime, di foggia a panierino od a sacchetto.

I guanti, pure non soggetti alla inesorabile e necessaria legge dei punti, offrono i motivi più nuovi ed impensati. Per lo più grossi e pesanti, sono foderati di pelo o confezionati in forte refe, talvolta a dita unite, « solo il pollice distaccato » come quelli che si fanno per i bimbi. Oppure se per pomeriggio, ornati di incrostrazioni o di ricami, o completati da un ampio polso lavorato. I ricami continuano a trionfare anche negli abiti, ed anzi l'applicazione di tasche o balze ricamate, l'aggiunta di una cifra o di un colletto leggiadro offrono spunti che abbelliscono e rimodernano capi non più nuovi, e così anche l'applicazione di passamanerie.

Per chi ami la varietà, la moda non è mai avvara di trovate: neppure ora in epoca di guerra.

N. d. R.

Una bella giacca foderata in pelliccia autarchica imitazione lince, completata da guanti ugualmente di pelo. È un'insieme con cui potrete affrontare la temperatura invernale.



CIO' CHE DICONO I GRANDI SARTI



GABRIELLA SPORT



DE SIMONE FIORENTINI



FERRARIO



GAINAINI



FERCIONI



BIGI



MORO



ZULLI



TIZZONI



NOBERASKO

PER MATTINA

FÜR DEN
VORMITTAG

PARA LA
MAÑANA

Da sinistra a destra: Un abito molto pratico di Gabriella Sport, realizzato in albene color biscotto con gonna increspata. Ha le tasche tipo «cartucciera»; un elegante modello di De Simone Fiorentini in lana marrone con corpetto sblusato a pieghe libere, come quelle della gonna; sprone e fascia alla vita a punta; un vestito di Ferrario in lana prugna a righe marrone e grigie, con simpatici motivi a disegno; un abito di Moro di linea molto nuova, in lana nocciola con maniche a spalla tonda a cucitura a metà manica; un simpatico modello di Zulli, in albene marrone con guarnizione di bottoni ai lati.

(Disegni di Vanna)

PER CITTÀ

FÜR DIE STADT

PARA LA CIUDAD

Un simpatico e caldo mantello in lana castoro con guarnizioni di castoro, realizzato da Gandini; un elegantissimo cappotto da pomeriggio di Fercioni, in lana nera e guarnizioni di velluto; un modello di gran linea in velluto nero e volpe azzurra, confezionato da Bigi; un praticissimo cappotto sportivo di Tizzoni, in lana grigio chiaro, con motivi formanti disegno; un bell'abito a giacca di Noberasko, in lana verde con guarnizione di visone. Le due taschine formano triplice motivo ad imbuto.

CIO' CHE DICONO I GRANDI SARTI



TIZZONI



DE SIMONE FIORENTINI



GABRIELLA SPORT



BIGI



ZULLI



BIGI



PER POMERIGGIO

FÜR DEN
NACHMITTAG

PARA LA TARDE

Da sinistra a destra: Un abito in velluto verde, realizzato da Tizzoni; la tunica arricciata in vita ha un motivo di tasche ad anfora ed è svassata in fondo; un modello semplice ma elegantissimo di De Simone Fiorentini confezionato in lana nera e guarnito al fondo da agnellino in tinta; un vestito molto nuovo ed originale di Gabriella Sport, in laminato a crocequadro, oro e marrone, con increspature sul davanti della gonna; un semplice ed elegante vestite di Vanna in maglia di seta nera, con arricciatura nel colletto; un modello di Fercioni in lana nera con simpatico motivo di tasche impunturate.

(Disegni di Vanna)

PER SERA

FÜR DEN ABEND

PARA LA NOCHE

Un abito di Bigi con motivi di increspature nella tunica e guarnizioni di tulle ricamato in tubetti; un originale modello di Zulli, in crespato amaranto Romantrene e ricamo di lustrini; un altro abito di Bigi molto sobrio ed elegante, in lana nera con ricami in argento; un bel modello di Ferrario, in maglia di albene viola e marrone; un modello di Bigi di grande effetto in crespato di albene nero guarnito di pizzo bianco, allo sprone ed alle tasche ad anfora, formate da una drappeggiatura davanti.

Cappotto a sacco in lana granulosa con tasche ad imbuto formate dai teli laterali. Alamari in trecina nera e colletto di cina nera e colletto di coniglio o di lontra pure nera. Negli alamari bottoni ossidati o in legno.

Cappotto a vita in nero o marrone tagliato in vari teli, con piccole tasche triangolari; bottoni di tessuto. Lo sprone è in agnellino e forma è in agnellino due punte triangolari, come il motivo delle tasche.



Cappotto di panno blu Romantirene con pieghe cucite internamente alla vita e poi lasciate libere in modo da dare ampiezza alla gonna. Sul petto due grandi tasche chiuse da bottoni fantasia. La sciarpa è in albene a bolli.



Insieme composto di gonna in mussola di lana con piega centrale e giaccona formata sul davanti da falde di cui la prima in pelle di castoreo, o di lontra, o di coniglio. La stessa guarnizione al collo ed alle maniche.



Insieme in tessuto di fiocco e albene ritorto; la gonna in sbieco è aderente ed il giaccone, stretto in vita da una cintura ha dei motivi di pieghe interne che formano disegno Guarnizione di volpe



Cappotto sportivo in tessuto a crocequadro o spigato, tagliato a sacco e guarnito da bande di coniglio in una delle tinte del quadrettato. Queste striscie devono dare l'impressione di passare attraverso le ampie tasche.



Cappotto in lana fantasia a fondo preferibilmente chiaro con corpetto leggermente sblusato e guarnito alle tasche rotonde ed al cappuccio da una striscia di pelo: di linco, o di volpe oppure castorino.

Cappotto di linea classica in lana color cammello o romantrene. Dietro è aperto per un breve tratto. Davanti, al collo ed alle tasche, grossa cucitura; i bottoni saranno dello stesso tessuto o fantasia.



L'INDISPENSABILE VESTITO QUADRETTINI

*DAS KLEID, WELCHES AUS KEINER GARDE-ROBE FEHLEN KANN
EL INDISPENSABILE VESTIDO DE CUADRITOS*

- 1 - Abito in tessuto di *fiocco e albene* a quadretti bianchi e neri. Davanti e dietro motivi riportati che formano disegno. Occorrono m. 2,50 di tessuto alto cm. 130.
 2 - Abito in *albene* a quadretti formato da gonna in sbieco e camicetta abbottonata alla gonna, chiusa dietro da bottoncini del tessuto. Occorrono m. 2,40 di *albene* alto cm. 130.
 3 - Abito in quadrettato di *fiocco e albene ritorto* con tascone sottolineate da una bordatura che gira anche dietro. Occorrono m. 2,50 di tessuto alto cm. 130.
 4 - Abito in tessuto di *fiocco e albene ritorto* a quadretti «piede di mosca» bigio; gonna pieghettata, corpetto liscio e panciotto in fustagno marrone. Questo modello può ser-



- virvi a rimodernare un vecchio abito. Occorrono m. 3 di tessuto alto cm. 130 e cm. 50 di fustagno.
 5 - Abito in *crepella di albene* a fondo chiaro con riquadrature nere. L'abito può essere in un solo pezzo o costituito da camicetta sblusata e da gonna abbottonata sul fianco. Occorrono m. 2,50 di tessuto alto cm. 130.
 6 - Se volete rimodernare un abito scegliete questo modello che, se nuovo, si confezionerà in tessuto di *fiocco e albene ritorto* a quadretti «piede di mosca» bianco e bigio. La camicetta sarà di *maglia felpata di albene* marrone rossiccio. Occorrono m. 2,50 di tessuto alto cm. 130 e 180 di maglia.



7 - Abito in *crepella di albene* a riquadrature leggere; la gonna ha sul davanti un motivo di pieghe ed in vita è resa aderente da pieghe cucite internamente. Occorrono m. 2,30 di tessuto alto cm. 130.

8 - Gonna in crespò piegheggiato e tunica in *albene* a crocequadrò in verde, rosso, marrone e giallo Solindene. La tunica ha un'alta fascia in vita che forma cintura. Questo modello potrà servirvi per trasformare un vestito della passata stagione. Occorrono m. 2,30 di tessuto alto cm. 130

(Disegni di B)