

Lu. Fel. 1460

dea

la rivista della qualità



orefici-girard

Moda, Arredamento, Arte, Bellezza, Varietà, Caccia, Turismo
Anno VII - N. 10-11 - Spedizione in abbonamento postale - Ottobre-Novembre 1939 XVIII - Lire sette

DIFENDIAMOCI



La giacca ed il fondo della gonna di questo modello sono in talpa nera. Le maniche amplissime fanno contrasto con il corpetto molto attillato. La gonna scampanata è in lana rosso-vino Solindene.

Giacca-mantellina in castorino. Collo rialzato e diritto, allacciatura a ganci. La gonna è in tessuto pesante color sciampagna Romantrene.



DAL FREDDO

Ecco che dopo esserci lamentati tanto spesso per l'eccessivo caldo durante l'estate pensiamo forse a quei giorni col rimpianto che siano già passati: infatti i primi freddi si sono fatti sentire, l'aria frizzante ha cominciato ad arrossare i nasini solleticati dal simpatico profumo delle castagne arrosto.

Ma le donne, si sa, trovano rimedio a tutto: ed anche quest'anno per conservarsi per istrada il tepore delle loro case si sono avvolte in soffici pellicce. Per far questo hanno dovuto naturalmente intaccare le scorte dei pellicciai, ed il portafoglio dei mariti; ma tant'è: il negoziante deve vendere, ed il marito deve spendere!

Vorrete certamente sapere quali sono le tendenze e le novità in questo campo: Vi dirò che la moda non ha finora indicato una preferenza particolare per questo o quel genere di pelo: pertanto abbiamo visto elegantissime guarnizioni, boleri, tre quarti, e pellicce intere in volpe ed in agnellino di Persia, in visone ed in agnello nostrano, in scimmia ed in castorino, come dire che sia il pelo lungo che quello corto, quello morbido e quello ruvido hanno la loro applicazione e la loro voga.

Tenete solo presente che per gli abiti a giacca la guarnizione (tasche, collo e polsi, e qualche volta anche il fondo della giacca) deve essere voluminosa: Vi indichiamo perciò il pelo di volpe e di lince come i più adatti.

Le guarnizioni dei cappotti saranno fantasia: e cioè la decorazione sarà a motivi ornamentali dando una nota vivace alla semplicità del taglio, ed alla uniformità del tessuto.

Mi piace ricordarvi infine come sia ricomparso, e con molto onore, il pelo di scimmia; ho visto anche un vestito da sera guarnito con questo pelo, e vi assicuro che l'effetto che se ne è ottenuto è stato particolarmente indovinato.

Mantello in lana giallo-uovo Romantrene con applicazioni in castorino biondo che dalle spalle scende sulle maniche; sopra le tasche è ripetuto lo stesso motivo, come pure sugli angoli in basso del davanti.



Questo paletò in lana azzurro cupo Solindene è guarnito con dell'agnellino di Persia. La schiena ha un intarsio a triangolo, con una fila di bottoni di pelo.



Scendiletto di crespò di raion lucido blu chiaro, maniche lunghe arricciate al polso. Il davanti è guarnito d'incrostazioni di «satinato». Il tessuto è sempre usato dritto filo (metraggio occorrente: m. 1,85 in altezza m. 1).

Quattro lunghe bande di satinato di raion rosa-pallido si vengono ad annodare sulle spalle; cintura nello stesso tessuto dritto filo (m. 1,80 in altezza m. 1). Davanti, dietro e fianchi in satinato rosa più intenso (m. 1,60 x m. 1). Pizzo alla scollatura.

Combinazione: reggipetto dritto filo increspato davanti e gonna in isbieco di fiocco stampato (m. 1,25 x 0,80). La parte che forma punta è in satinato di raion in tinta unita (m. 0,45 x m. 1).

30

Il raion ed il fiocco



nella biancheria elegante



Corpetto in tessuto di fiocco stampato usato in dritto filo; arricciatura originata da nastri che si vedono in trasparenza, e di tinta molto intensa (m. 0,45 x 0,90); spalline e gonna del medesimo tessuto a fondo però unito, usato dritto filo (m. 3,20 x 1 m.).

Combinazione: schiena e fianchi che vengono a formare il reggipetto in tessuto di fiocco stampato dritto filo (m. 1 x 0,80). Incrostazioni davanti di mussola unita sempre dritto filo (m. 0,50 x 0,80).

Scendiletto in crespo di raion color lilla. Tre nastri in marezzato di tono contrastante sul davanti. Le maniche sono in mussola di raion trattenute da nastri.