

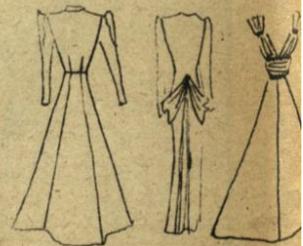
NOTTE DI CAPODANNO

In questo periodo dell'anno è essenziale nel guardaroba di una donna l'abito da sera. Si sono riaperti i teatri d'opera e le veglie cominciano; prima quella della notte di Capodanno. Allora tutte tutte vogliono farsi l'abito da sera e comincia la ricerca affannosa sui figurini di moda del modello e della qualità del tessuto.

Ogni anno porta la moda di nuovi tessuti e fa riapparire quelli vecchi diversamente interpretati. Così, mentre l'anno scorso l'amoerro si vedeva solo liscio, quest'anno si trova con la trama intessuta a disegno, conservando la medesima tinta unita: il motivo risalta per la diversità della lavorazione. I modelli sono in stile, col corpetto attillato e la sottana ampia; più nuovo, benchè oramai un po' sfruttato, è quel tipo di vestito che si ispira all'ultimo ottocento, aderente davanti sui fianchi, con tutta la ricchezza raccolta posteriormente.

Gli abiti da pranzo, con le maniche lunghe, si fanno molto con la maglia di seta, che si presta, per la sua morbidezza, ai drappeggi e alle arricciature. Le maniche lunghe incontrano del resto molto favore anche per gli abiti da teatro e da ballo: questi sono accollati, portati con grosse collane di metallo.

I laminati di raion con riflessi dorati, argentati e di vari colori sono sempre, con i broccati, al primo posto per modelli di grande eleganza. Il velluto si presta molto per quegli abiti di nuova linea che sono stati lanciati quest'anno, ispirati ai costumi spagnoli come si vedono nei quadri di Velasquez e dei pittori suoi contemporanei.



ABITI

1 Vestito da sera di taffetà nero; la gonna molto ampia è arricchita davanti da un mazzo di pieghe; l'alto delle maniche e le tasche hanno un ricamo di ispirazione orientale. **2** Per pranzo: abito di pesante seta turchino notte con arricciatura davanti e drappaggi, che partono dal mezzo davanti, sui fianchi. **3** Abito da ballo con la sottana di laminato e il corpetto, di maglia di seta rosso vivo, guarnito con molte arricciature. **4** Abito da sera di velluto viola; il bustino, che scende leggermente sui fianchi, è bordato con ciniglia viola più scuro. **5** Mantello di velluto nero con guarnizione e sprone di lontra; davanti chiusura lampo. **6** E' di laminato di raion argento con corpetto e gonna in tre pezzi; collana a raggera.

PARTICOLARI

1 Acconciatura di merletto che ricorda le cuffiette olandesi; racchiude tutti i capelli ed ha una piccola crestina arricciata sulla sommità del capo. **2** Lungo velo puntato sul capo da un ciuffo di fiori dello stesso tessuto; i due lembi possono essere lasciati sciolti o annodati a capriccio. **3** Borsetta di pizzo nero, la cui allacciatura a passante formata di un nastro di amoerro con una fibbia di argento, s'infilà al braccio. **4** Ciondolo d'oro con acquamarine; ogni spirale, pure d'oro, attaccata al ciondolo termina con un'acquamarina. **5** Lunghi guanti di renna turchese ricamati sul dorso con lustrini. **6** Borsetta di amoerro turchese ricamata con perline e cerniera di metallo cesellato. **7** Sandali di amoerro ricamati con perline nella parte anteriore. **8** Orecchini e bracciale della stessa fattura del ciondolo (4). **9** Sandali di renna arricciata sul davanti; la punta è rialzata all'orientale. **10** Borsetta di velluto con fermaglio alla base; cerniera di metallo guarnito con pietre variamente colorate. **11** Acconciatura formata di una rete di perline e di un pendaglio guarnito pure di perline.





Ricchissimo abito da sera di taffetà marrone con tessuto incrociato, nel dietro del corpetto, che finisce con un grande nodo. Spalline e bordo della gonna di velluto marrone. Nella cornice due originali guarnizioni lucenti; una la potrete mettere come fermaglio del nodo, l'altra davanti sulla scollatura.



